

Roll No.

Total Printed Pages - 3

F - 3334

B. A. (PART - III) EXAMINATION, 2022

(Old/New Course)

MUSIC

PAPER FIRST

(Theory of Indian Music : Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks:50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt any two questions. All questions carry equal marks.

1. श्रुति एवं स्वर की व्याख्या कीजिए।

Explain Shruti Swar system.

2. पं. श्री निवास के द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध विकृत स्वरों की स्थापना विधि समझाइए।

Discuss the placement of Shuddh, Vikrit Swar of Veena according to Shriniwas.

3. ग्राम की परिभाषा देते हुए उनके भेदों को समझाइए।

[2]

Defining Gram, explain the kinds of Gram.

4. घराने को परिभाषित करते हुए ग्वालियर तथा किराना घराना के विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Defining Gharana throw light on Gwalior and Kirana Gharana.

5. पायथा गोरियन तथा क्रोमेटिक स्केल को समझाइये।

Explain the Pythagorian and Chromatic scale.

6. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) हारमनी

(ii) मेलोडी

(iii) काकुभेद

(iv) जाति

(v) षड्ज पंचम भाव

(vi) मसीतखानी गत

(vii) मूर्च्छना

Write short notes on any **five** of the following-

(i) Harmony

(ii) Melody

F- 3334

[3]

- (iii) Kaku bhed
- (iv) Jaati
- (v) Shadj Pancham Bhav
- (vi) Maseetkhani gat
- (vii) Murchhana

7. भरत की चतुः सारणा विधि को सविस्तार समझाइए।

Explain the Chatuh Sarna of Bharat.

8. आधुनिक श्रुति स्वर व्यवस्था को समझाइए।

Explain the modern Shruti-Swar System.

9. एकताल, धमार एवं चौताल में से **किन्हीं दो** तालों को दुगुन तथा चौगुन लय में लिखिए।

Write Dugun and Chagun of **any two** Taalas from Ektaal, Dhamar and Choutaal.