

Roll No. ....

Total Printed Pages - 4

**F - 3233****B.A. (Part II) EXAMINATION, 2022**

(Old/New Course)

**MUSIC****Paper - First****(Theory of Indian Music - Vocal/Instrumental)***Time: Three Hours]**[Maximum Marks:50*

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. कर्नाटक ताल पद्धति का सामान्य परिचय दीजिए।

Give general introduction of Karnatic Tala System.

2. तत एवं वितत वाद्यों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

Describe Tat and Vitat Vadya with examples.

3. त्रिताल एवं तिलवाड़ा की तुलना कीजिए।

Compare Treetaal and Tilwadataal.

4. शुद्ध एवं छायालग राग को उदाहरण सहित समझाइए।

Explain Shudh and Chayalag Raga with example.

5. वाग्येकार के प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Describe the kinds of Vaggeyekar.

6. गान्धर्व-गान का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

Give a brief introduction of Gandharwa-Gana.

7. निम्नलिखित में से **किसी एक** का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान को लिखिए।

(A) अहोबल

(B) व्यंकटमखी

[3]

(C) फैयाज खाँ

(D) शारंग देव

Write life sketch and musical contribution of **any one** of the following-

(A) Aahobal

(B) Venkatmakhi

(C) Fiayaz Khan

(D) Sharang Deva

8. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

(A) न्यास

(B) स्वर

(C) अलपत्व

(D) आर्विभाव

(E) तिरोभाव

[4]

Write short notes on **any two** of the following-

(A) Nayas

(B) Swar

(C) Alpatava

(D) Aavirbhava

(E) Tirobhava

9. ताल सूलताल अथवा रूपक का परिचय देते हुए दुगुन लिखिए।

Write Sultaal or Roopak in Dugun with introduction.